

Percorsi didattici. Proposte

VIAGGIO NEL SUD: INCHIESTE SOCIO-ANTROPOLOGICHE, FENOMENI MIGRATORI E SVILUPPO DISTORTO

Primo incontro: 28 aprile Ore 15.30 -18.30

Le inchieste socio-antropologiche

Anna Gervasio



TOMMASO FIORE

IL CAFONE ALL'INFERNO



PIRELLA

CAMERA DEI DEPUTATI

ATTI

DELLA COMMISSIONE PARLAMENTARE DI
INCHIESTA SULLA MISERIA IN ITALIA
E SUI MEZZI PER COMBATTERLA

VOL. VII

INDAGINI DELLE DELEGAZIONI PARLAMENTARI
LA MISERIA IN ALCUNE ZONE DEPRESSE

1953

Proposte didattiche sui reportage e sulle inchieste analizzate nel corso:

LAVORARE CON LE IMMAGINI.

- Proposta 1: *Inserimento di Elementi grafici.*

Inserire la rappresentazione grafica (cartina o disegno) dei luoghi descritti dagli autori in concomitanza del passo in cui vengono rappresentati.

- Proposta 2: *Lavorare sulla cartina.*

In riferimento all'opera «Il cafone all'inferno» di Tommaso Fiore, tracciare sulla cartina il percorso realizzato dall'autore nella zona del Tavoliere, inserendo le note relative al posto visitato.

focus su Taranto: tracciare il percorso realizzato da Tommaso Fiore nella città di Taranto, seguendo il «percorso dell'acqua».

- Proposta 3: *Analisi della fonte visiva.*

Ricreare la narrazione delle opere considerante attraverso immagini e dal video.

- Proposta 4: *Attualizzazione dell'inchiesta.*

Reportage fotografico dei percorsi realizzati da Tommaso Fiore ne «Il cafone all'Inferno», focalizzandone le caratteristiche attuali: com'era/com'è. Paragonare le immagini storiche del territorio preso in considerazione con le attuali.

Strumenti suggeriti:

- strumenti fotografici
- www.prezi.com
- site.google.com
- editor video microsoft







Lavorare con la scrittura:

IL REPORTAGE/ L'INCHIESTA

Proposta 1:

Avviare alla conoscenza e alla differenza fra diverse tipologie di scrittura: inchiesta e reportage.

L'inchiesta e il reportage sono servizi di informazione giornalistica. L'inchiesta mette in luce particolari problemi sociali o vicende politiche di attualità; il reportage racconta, secondo diverse tipologie testuali e descrive eventi importanti oppure realtà poco conosciute.

-differenza fra reportage giornalistico e narrativo (approfondire il rapporto fra spazio e tempo o fra viaggio esteriore o interiore).

- Proposta 2: *Dal taccuino alla narrazione sull'esempio di Tommaso Fiore.*

Visitare un luogo e prendere appunti su un taccuino da viaggio. In un secondo momento trasportarlo in scrittura e in narrazione, fornendo un taglio specifico alla narrazione, ponendo l'accento su elementi specifici (elementi geo-antropici: i paesaggi, i volti, le figure femminili, problemi di carattere sociale...)

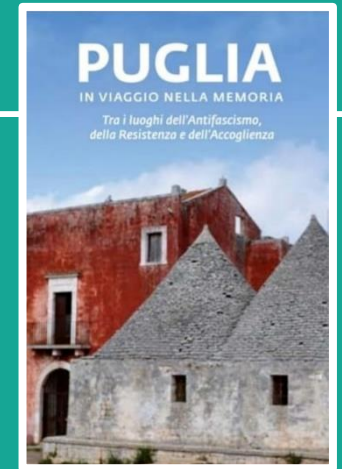
- Proposta 3: *lavoro comparativo sulla scrittura del singolo autore*

Comparazione scrittura delle opere di Fiore «Arsa Puglia», «un popolo di formiche», «Un cafone all'inferno» soprattutto nella descrizione di Taranto (cfr. p. 56 «Arsa Puglia», IRES, Palermo, 1925; «Un popolo di Formiche, Palomar, Bari 2021, pp. 67-81; «Un cafone all'inferno», pp.445-493).

Proposta 4: *La guida di viaggio.*

Realizzare una guida di viaggio sui luoghi visitati dagli autori.

Come esempio si consideri AA.VV. «Puglia. Nei luoghi della memoria. Antifascismo, Resistenza, Accoglienza». A cura dell'IPSAIC e Puglia Promozione, edito da Edizioni dal Sud, Bari 2021.



LABORATORIO DI EDUCAZIONE CIVICA (storia):

Proposta 1:

LE CONDIZIONI ECONOMICO-SOCIALI DEL SUD / IL LAVORO

L'analisi delle inchieste socio-antropologiche e i reportage permettono di avviare un'analisi delle condizioni dei lavoratori nel Secondo Novecento e delle relative prospettive interpretative. Invita, altresì, a riflettere sulle condizioni dei lavoratori nel XX secolo, come premessa delle condizioni attuali, sulle conquiste ottenute dai lavoratori e degli sviluppi in merito alla tutela del lavoro; sullo specifico della storia locale. Incentiva, inoltre, il rapporto con le fonti dirette, la loro lettura ed interpretazione.

Oltre a delineare le linee generali delle conquiste dei lavoratori nella seconda metà del XX secolo e le condizioni economico – sociali del Sud fra gli anni '50-'60, il laboratorio permetterebbe un'analisi specifica sulla Puglia attraverso l'analisi dell'«inchiesta parlamentare sulla miseria» e la lezione dei grandi Meridionalisti.

Testi e opere:

1) Commissione parlamentare d'inchiesta sulla miseria in Italia e sui mezzi per combatterla, *Atti della Commissione parlamentare di inchiesta sulla miseria in Italia e sui mezzi per combatterla*, 1953. vol. VII

<https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL3000088346/1/inchiesta-parlamentare-sulla-miseria-italia.html?startPage=60> (Resoconto dell'inchiesta che la Commissione parlamentare sulla miseria ha realizzato dal 2 marzo 1953 al 18 marzo 1954; regia: Ferroni Giorgio)

2) Brano di Tommaso Fiore, «il cafone all'inferno»: il racconto di Giovanni Mascolo (pp. 429-433).

3) G. Piovene, *Viaggio in Italia*, Mondadori, Milano, 1959.

<https://www.teche.rai.it/2016/07/viaggio-in-italia-online-la-raccolta-completa-con-cartina-itnerattiva/>

<https://www.raiplaysound.it/playlist/viaggioinitalia>

Proposta 2:

la condizione femminile attraverso le inchieste fotografiche e letterarie negli anni 50.

L'analisi delle inchieste socio-antropologiche fotografiche e letterarie permette di aprire un percorso sulla condizione femminile negli anni '50. Altresì invita ad analizzare i progressi realizzati in relazione alla conquista dei diritti nel corso del tempo, attraverso un rapporto diretto con i testi, le immagini e i documenti.

testi e opere:

- Da «un cafone all'inferno» in Vittore Fiore (a cura di) «Tommaso Fiore e la Puglia», Palomar 1996. Passi scelti (pp. 313-314; 447; 230-231; 379-380; 458).
- G. Piovene, *Viaggio in Italia*, Mondadori, Milano, 1959.
- Commissione parlamentare d'inchiesta sulla miseria in Italia e sui mezzi per combatterla, *Atti della Commissione parlamentare di inchiesta sulla miseria in Italia e sui mezzi per combatterla*, 1953. vol. VII
- «Inchiesta parlamentare sulla miseria».

- **La fotografia di Cecilia Mangini:**
- <https://www.teche.rai.it/2021/01/ricordo-cecilia-mangini/>
- <https://www.filmitalia.org/it/film/128609/>
- Cecilia Mangini, *visioni e passioni: fotografie (1952-1965)*, s.l, s.n., 2016 (catalogo della rassegna omonima organizzata da Associazione Cinema del reale, Erratacorrigere, Bg Sur, Officina Visioni, in collaborazione con Festival International de Films de Femmes de Cretèil)
- Gianluca Sciannameo, *Con ostinata passione: il cinema documentario di Cecilia Mangini*. Edizioni dal Sud, Bari 2010.
- Cecilia Mangini, *Essere donne*, Roma : Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, [2002]
<https://www.youtube.com/watch?v=mk25pEfwcX4>



IPSAIC

**Istituto Pugliese per la Storia dell'Antifascismo e dell'Italia Contemporanea
«Tommaso Fiore»**