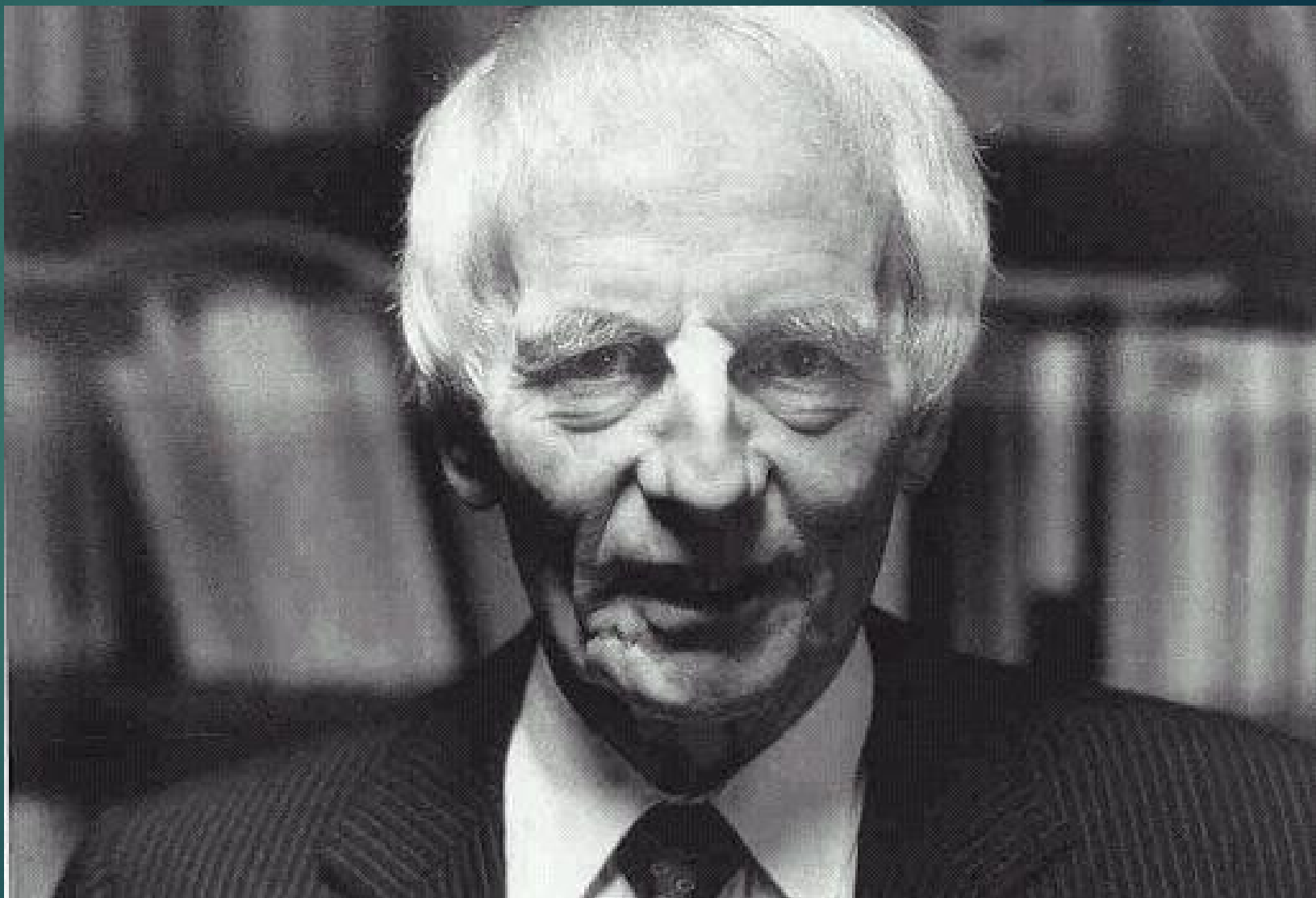


**Hans Robert
Jauss**
1921 - 1997



Teoria della ricezione

Egli non intendeva l'opera come se contenesse un messaggio, ma riconosceva il lettore come protagonista di un processo attivo e poetico nel quale la ricerca filologica è in grado di unirsi all'ermeneutica: per cui l'opera vive nell'attenzione e nell'interesse che le tributa il pubblico. Nel caso in cui il pubblico non provi interesse essa cade nel dimenticatoio e muore.



L'intelligenza funziona secondo criteri
logici e **analogici**.

I linguaggi di cui la mente si serve per pensare e per comunicare devono cercare di assecondare entrambe queste caratteristiche


▶ Il processo logico è

LINARE

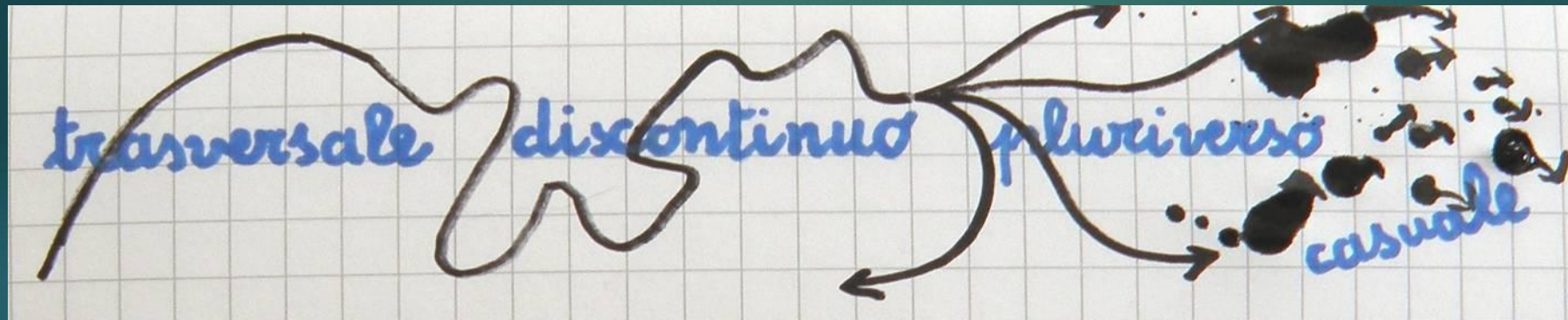
Sequenziale

NECESSARIO

ha direzione obbligata ed è
FORMALMANTE PREDEFINITO

- 
- ▶ La funzione logica è soprattutto analitica, classificatoria, argomentativa, si serve degli avverbi QUINDI, POI, DUNQUE.
 - ▶ Quella analogica è generativa attiva le produzioni associative, metaforiche, poetiche, si serve degli avverbi INVECE, COME.

► IL PROCEDIMENTO ANALOGICO È



- ▶ Nel tempo in cui prevale la convinzione della supremazia della *ragione* della *scienza* della *tecnica* e in cui gli individui sono giudicati in base alla loro capacità di *controllo* e di *prestazione* l'educazione è intesa soprattutto come valorizzazione e accelerazione della perdita della dimensione irrazionale, desiderante, fantastica.



▶ Oggi però si diffonde sempre più la convinzione di come nel progetto e nel rapporto educativo non devono trovare posto solamente i modelli della scienza e del discorso razionale e LOGICO ma anche quelli dei racconti, delle figure, dei repertori del discorso narrativo, metaforico e ANALOGICO

▶ Kvetta Pacovska



Griglia per una metacognizione narrativa cinematografica

Funzioni	Prima della visione del film	Consegna (dopo la visione del film)	Preparazione per il dibattito
<i>Funzione inferenziale</i>	Esemplificazione del concetto di inquadratura e di sequenza.	Descrizione delle sequenze chiave e di ciò che queste lasciano inferire.	Illustrazione dello storyboard. Visione domestica di <i>Sin City</i> .
<i>Funzione enfatica</i>	Spiegazione di verbale e non verbale. Individuazione delle emozioni provate.	Descrizione delle espressioni verbali e non verbali che caratterizzano un attore. Descrizione delle emozioni.	Confronto di gruppo sui caratteri degli attori e sulle emozioni provate.
<i>Contratto di finzione</i>	Introduzione del tema realtà-finzione.	Descrizione dell'inizio del film.	Discussione di gruppo su come si accetta e si entra nella fiction (su ciò che è vero e su ciò che è falso) Visione domestica di <i>Dogville</i> .
<i>Funzione intertestuale</i>	Presentazione della corrente filmica, di film, di opere d'arte o di opere narrative che presentano analogie con il film da vedere.	Individuazione di analogie con altre opere.	Esplicitare che cosa si è individuato come analogo/diverso.